

Beelden

- 1 De lach *Roland Rens*
- 2 De Grauwzuster *Roland Rens*
- 3 Beter-weter *Roland Rens*
- 4 Demerwachter *Roland Rens*
- 5 Grenadier Guard *Roland Rens*
- 6 Rik Viool *Roland Rens*
- 7 Als ik ooit eens vijf minuten tijd heb
Roland Rens en leerlingen
- 8 Sint-Rochus *Roland Rens*
- 9 Magister *Marcel Van Ouytsel*
- 10 Demerdromen *Maarten Ceulemans*
- 11 Gaston Geens en passant
Maarten Ceulemans en Jan Rosseels
- 12 De bleiter *Maarten Ceulemans*
- 13 De man en zijn schaduw *Vincent Halfants*

Street art

- 14 Arend *Sam Billen (Treepack)*
- 15 Daydreaming *Bart Smeets*
- 16 Arendschot *Tusq*
- 17 Playing Squirrels *Dzia (Treepack)*
- 18 Dive into the Seagle *Treepack*
- 19 Arend *Bisser*
- 20 (meerdere werken)
Dzia & Hugo Kaagman
- 21 Start je dag op pagina *Hans Geyens*
- 22 Nieuwstraat: Het mooiste straatje
van de stad *Hans Geyens*



Beelden- wandeling

Een beeld van een wandeling

Bezienswaardigheden

- A** Stedelijk Museum Aarschot / Dienst Toerisme
- B** Atelier Roland Rens
- C** Onze-Lieve-Vrouwekerk
- D** Begijnhof
- E** 's Hertogenmolens

Extra beelden

- 14 De Girkel *Hans Tuerlinckx*
- 15 Onument *Bas Smets*
- 16 Pater Raskin *Tony Blickx*
- 17 De Waterloper *Wilfried De Cock*
- 18 Pater Damiaan *Wilfried De Cock*
- 19 Pieter-Jozef Verhagen
Maarten Ceulemans
- 20 Blindelings hijsturen *Jan Rosseels*
- 21 Het begintje *Tony Blickx*
- 22 Ontscheping van Maria *Tony Blickx*
- 23 Reliëf Pieter-Jozef Verhaghen
Gamille Vande Gapelle
- 24 De zeeldraaier *Tony Blickx*
- 25 Jozef Tielemans buste *Fons Verstreken*
- 26 Kapitein Gilson *Jan Vanderkinderen*
- 27 Onbekende soldaat *Victor Creten*
- 28 straatbeeld *Jan Peirelinckx*



AARSCHOT

Verken onze stad samen met stadsbeeldhouwer Roland Rens.

Deze wandeling brengt je langs kunstwerken van de in Aarschot geboren en getogen kunstenaar Roland Rens (1952–2007), zijn leerlingen en de belangrijkste bezienswaardigheden.

A Stedelijk Museum & Toerisme Aarschot

Elisabethlaan 103, 3200 Aarschot
www.hetgasthuis.be/toerisme

Op het gelijkvloers van het Stedelijk Museum Aarschot kan je kennismaken met de Aarschotse geschiedenis. De vaste tentoonstelling 'Het verhaal van Aarschot' wordt volledig vernieuwd en gaat open voor publiek in 2024. Ontdek steeds nieuwe kunsttentoonstellingen en bezoek tijdelijke expo's in de gerenoveerde tentoonstellingsruimte op de eerste verdieping.

1 De Lach | Roland Rens (2005)

Om een activiteit in Aarschot van Radio 3 te promoten, tekende Roland Rens "De Lach". Het werd onmiddellijk het logo van het Cultureel Centrum. Toen het cultuurcentrum verhuisde naar de culturele site, kreeg Roland Rens de opdracht om de figuur in een bronzen buste te vereeuwigen.

2 De Grauwzuster | Roland Rens (2005)

De voormalige bewoners van het Gasthuis werden in 2005 geëerd met een standbeeld van Roland Rens. Al 350 jaar staat hun congregatie in voor de opvang en verzorging van zieken en bejaarden in Aarschot en Rillaar.

3 Beter-Weter | Roland Rens

Het beeld werd gemaakt naar aanleiding van het 25-jarig bestaan van Buso De Brug. Het beeld stelt een puber voor die de waarheid in pacht heeft.

4 Demerwachter | Roland Rens (1995)

Het imposante bronzen sculptuur met het bovenlijf van een man is 3,20 meter hoog. De kunstenaar bedacht zelf de figuur van de Demerwachter, de opzichter die tussen het riet van de oever staat en erover waakt dat het water zuiver blijft. Aan het einde van de 19e eeuw vervuilden de Tiense suikerfabrikanten de Demer. Het heldere water veranderde regelmatig in een stinkende waterstroom. De Demerwachter neemt de rol van Sint-Rochus over en beschermt de stad tegen moderne ziektes als vervuiling en verloedering.

5 Grenadier Guard | Roland Rens (1994)

Rondom de buste van de Grenadier Guard beelden veertien kleine sculpturen het drama van de oorlog uit. In de 1^o fase staan de gasmaskers voor alle leed. In de 2^o fase confronteert de kunstenaar ons met de geleden schade. Tenslotte brengt de bevrijding, voorgesteld door de vlag, weer vreugde.

B Atelier Roland Rens | Roland Renskade 41

De voormalige ateliers van de Aarschotse beeldhouwer Roland Rens zijn een plek met een ziel, een plaats van vlijt én genot. De Bar Populaire schenkt heerlijke koffie, fijne wijnen of een lekker streekbiertje. Geniet van de grootste collectie werken van beeldhouwer Roland Rens in het unieke kader van z'n ateliers.

6 Rik Viool | Roland Rens (1993)

Dit bronzen beeldje stelt marktzanger Henri Meulemans voor. Henri, bijgenaamd Rik Viool, trok van café tot café met zijn viool of accordeon of speelde op jaarmarkten.

7 Als ik ooit eens vijf minuten tijd heb Roland Rens en leerlingen (2000)

De uitzending van Echo, waarbij enkele Aarschotse werklieden ongewild de hoofdrol speelden, toonde vier werknemers van de stad die in de vrieskou een verzakking in het wegdek herstelden. De koude speelde hen duidelijk parten. Dankzij deze tragikomedie werd het liedje van Louis Neefs 'Als ik ooit eens vijf minuten tijd heb' beroemd. De vier werklieden kregen in 2000 hun eigen betonnen beeld.

8 Sint Rochus Roland Rens (beeld) en Ivo Van Rensbergen (heuvels) (1979)

Sint-Rochus, de beschermheilige van Aarschot, beschermt de inwoners tegen besmettelijke ziektes zoals de pest. Het beeld staat in het midden van een heuvelachtig perk van kasseien en ijzerzandsteen, wat verwijst naar het Hagelandse heuvelland.

C Onze-Lieve-Vrouwekerk

De kerk werd opgetrokken tussen 1337 en 1450. De stijl, de Demengotiek, is typerend voor het Hageland. De stijl wordt gekenmerkt door het afwisselend gebruik van ijzerzandsteen en kalksteen (de zogenaamde speklagen), de blinde nissen en de kapiteelloze pilaren. Het interieur is een ware kunstschat, waaronder diverse schilderijen van de Aarschotse schilder Pieter-Jozef Verhaghen en het schilderij "De mystieke wijnpers" (1525). Het koorgestoelte (16e eeuw), het doksaal, de kroonluchter, de communiebanken (17e eeuw), de preekstoel en de barokke biechtstoelen lonen zeker de moeite.

9 Magister | Marcel Van Ouytsel (2007)

Opvallend aan de Magister is dat het personage zijn mond openhoudt. Dit is een verwijzing naar de woordsprak van een magister, nl. een leermeester, een rechter, een advocaat of een dienaar.

D Begijnhof

In de schaduw van de Onze-Lieve-Vrouwekerk bevindt zich het begijnhof, gesticht in de 13e eeuw. Na een woelig verleden van verwoestingen en ziektes werd het heropgebouwd in 1610 en voltooid in 1763. In 1863 werd de Statiestraat aangelegd, deze snijdt het begijnhof middendoor. Tijdens de 2e Wereldoorlog is slechts een klein gedeelte gespaard gebleven, waaronder 's Hertogenmolens. De andere huisjes werden na de oorlog weer opgebouwd naar oorspronkelijk model en doen vandaag dienst als serviceflats voor senioren.

E 's Hertogenmolens

Dit unieke complex van verschillende molens kwam tot stand in het begin van de 16de eeuw in opdracht van Willem van Croÿ. De molens hadden toen drie functies: malen, tol heffen en het verdedigen van de stad. Na de recente restauratie doen de molens dienst als hotel en brasserie.

10 Demerdromen Maarten Geulemans (2013)

De vis illustreert de positieve evolutie van de Demer als een prachtig biotoop. Ook Roland Rens verwees in zijn werk Demerwachter naar de biotoop van de Demer.

11 Gaston Geens en passant Maarten Geulemans en Jan Rosseels (2009)

Het beeld van de politicus Gaston Geens en passant symboliseert de wisselwerking tussen politiek en bevolking. De beelden van Gaston Geens en de passant werden ontworpen door respectievelijk Maarten Geulemans en Jan Rosseels.

12 De Bleiter Maarten Geulemans (2018)

Jarenlang was trouwwinkel Haute Couture Harry een vaste waarde in Aarschot. 'Het Bleiterke' vormde een ankerpunt in de Martelarenstraat voor elke voorbijganger. Na meer dan 80 jaar in de zaak van de familie Heylen, staat 'Het Bleiterke' sinds 2015 in het Stedelijk Museum. Beeldhouwer Maarten Geulemans bracht het iconische beeld weer naar de oorspronkelijke locatie in de vorm van een kunstwerk.

13 De Man en zijn Schaduw Vincent Halfflants (2006)

'De Man en zijn Schaduw' staat niet toevallig op deze plaats. Als kind fietste Vincent Halfflants van Lubbeek naar Aarschot. Op deze, toen nog onbebouwde, heuvel rustte hij uit omdat hij van op die plek een schitterend uitzicht had op de O.L.Vrouwekerk. 'De Man en zijn Schaduw' is een thema dat we veelvuldig terugvinden in het werk van Halfflants. De schaduw staat voor ons verleden. Onze geschiedenis. De kleine geschiedenis van gisteren en vorig jaar. Maar ook en vooral, de zovele eeuwen mensheid die ons, mensen, maken tot wie wij zijn. Sommigen onder ons als profeten op een sokkel, boven de groep uit. Maar even vaak, de sokkel die wankelt. De val.